



En tant que dentiste passionné par l'esthétique et la précision, avez-vous déjà envisagé d'intégrer la photographie à votre pratique ? Imaginez capturer la transformation de vos traitements, du diagnostic aux résultats finaux, pour témoigner de votre expertise et éduquer vos patients. La photographie affine la communication en identifiant les détails souvent négligés, influençant positivement vos décisions cliniques. Elle peut également renforcer votre réputation en tant qu'expert esthétique grâce à des portfolios visuels. Investir dans des formations spécialisées en photographie dentaire ouvrirait de nouvelles dimensions à votre pratique. Chaque cliché raconte une histoire de confiance et de transformation, fusionnant art photographique et science dentaire. Prenez l'initiative aujourd'hui et explorez ce monde passionnant pour magnifier les sourires de vos patients.

Objectif :

- Savoir identifier ses besoins matériels
- Connaître le fonctionnement d'un boîtier
- Savoir régler son boîtier dans toutes les situations
- Savoir construire un schéma de lumière clinique et artistique
- Maîtriser l'art de la composition
- Être capable de corriger ses images et leur donner une identité
- Maîtriser l'archivage et l'export de ses images

Programme :

1. Les différents boîtiers numériques du marché
 - 1.1. Fonctionnement sommaire d'un boîtier
 - 1.2. Connaissance des différents capteurs du marché (CMOS, plein format, moyen format)
2. Les bases de la photographie
 - 2.1. Vitesse ou temps de pose
 - 2.2. Ouverture ou diaphragme
 - 2.3. Sensibilité ISO
 - 2.4. Focale

- 2.5. Profondeur de champ
- 2.6. La mise au point

- 3. La balance des blancs
- 3.1. Compréhension des couleurs de la lumière
- 3.2. Préréglage du boîtier
- 3.3. Réglage manuel
- 3.4. Utilisation d'une charte de gris
- 3.5. Présentation du COLOR CHECKER

En résumé, la balance des blancs est un élément clé pour obtenir des couleurs précises et cohérentes dans vos photographies, en tenant compte de la source lumineuse pour reproduire fidèlement les teintes naturelles.

- 4. TP profondeur de champs et balance des blancs
- 4.1. Mise en pratique de la partie théorique vu précédemment

- 5. La lumière
- 5.1. La direction
- 5.2. L'intensité
- 5.3. Qualité
- 5.4. Température de couleurs
- 5.5. Contraste
- 5.6. Réflections et reflets
- 5.7. Lumière naturelle et artificielle
- 5.8. Angle d'incidence
- 5.9. Durée de la lumière

En comprenant et en maîtrisant ces principes fondamentaux de la lumière, les photographes peuvent façonner leurs images pour exprimer des émotions, raconter des histoires et capturer des moments de manière visuellement captivante.

- 6. Les modeleurs de lumière
- 6.1. Les Softbox et parapluies
- 6.2. Les réflecteurs
- 6.3. Le bol beauté
- 6.4. Les drapeaux
- 6.5. Les gélâtines
- 6.6. Les panneaux
- 7. Les flashes
- 7.1. Les différents types de flashes sur le marché
- 7.2. Les modes

- 8. TP Construction d'un schéma de lumière (set-up)
- 8.1. Choix du nombre de source
- 8.2. Choix des modeleurs
- 8.3. Placement de sources

- 8.4. Réglages des sources
- 8.5. Positionnement du sujet
- 8.6. Shooting

La photo intra-oral

- 1. Matériel et accessoire
 - 1.1. Miroirs
 - 1.2. Support de flash
 - 1.3. Flashes
 - 1.4. Écarteur
 - 1.5. Les différents modeleurs
- 2. TP photo intra-oral
 - 2.1. Réglage du matériel
 - 2.2. Positionnement du sujet et du photographe
 - 2.3. Les différentes prises de vue
 - 2.4. La mise au point manuelle ou automatique
 - 2.5. Échange sur le protocole et la reproductibilité
 - 2.6. (Utilisation des gélâtines ?)
- 3. Post production
 - 3.1. Présentation du logiciel capture one
 - 3.2. Import
 - 3.3. Correction
 - 3.4. Archivage et export